Выступление на Республиканском форуме

тему :

«Школьный театр как инструмент реализации эстетического направления воспитательной деятельности.

 25.11. 2023 г.

 Добрый день, уважаемые коллеги. Я - Буржалиева Нурмина Фахрудиновна, социальный педагог МКОУ «Магарамкентская СОШ №1» .Моя любовь к творчеству привела меня к тому, что вот уже с 2018 года руковожу кукольным театром в школе .

И несмотря на такой малый промежуток времени мы уже дважды победители Всероссийских конкурсов театральных представлений и кукольных театров, дважды призеры и дипломанты Республиканских фестивалей (24 — 25) театральных представлений и кукольных театров. Наши достижения сами говорят за себя.

 В последнее время большое значение уделяется дополнительному образованию. И школьному театру в этой связи отводится не последнее место .Как сказал министр образования Сергей Кравцов , «к концу 2024 года в каждой школе должен быть театр».

Мое педагогическое кредо- помочь ребенку поверить в себя, зажечь лучинку счастья, помочь соприкоснуться с прекрасным в жизни.

 Посредством театральной деятельности происходит ознакомление учащихся с миром искусства, выявление среди учащихся талантливых, творчески одаренных детей и формирование у них креативных качеств личности в процессе развития коммуникативных способностей.

 Кукольный театр воспитывает у детей и зрителей дошкольного и малого школьного возраста с малых лет художественный вкус , формирует интерес к театральному искусству, умение правильно выражать свои эмоции, посредством игры они познают моральные ценности, могут разграничить понятия добра и зла соответственно своему возрасту, в доступной для них форме.

Театральная деятельность способствует освобождению ребенка от закомплексованности и дает ему ощущение своей особенности и значимости, мотивации к самосовершенствованию и раскрытию внутреннего творческого потенциала.

Способствует развитию детской фантазии, памяти, всех видов детского творчества, а также повышению культуры поведения.

 Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости.

 Исходя из этого, важную роль играет подбор репертуара кукольного театра – ведь это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Именно поэтому мною была разработана система занятий, построенная на использовании произведений русского и дагестанского народного фольклора .

 На мой взгляд, эта система работы с учащимися 5-6 -7 х классов призвана решить актуальные современные задачи, важнейшими из которых являются задачи духовно - нравственного воспитания.

 Театральный кружок в школе- прекрасное место для общения ребят разных возрастов. Здесь интересно бывает абсолютно всем. Это прекрасное место для общения ребят. Так как театр -это синтез всех видов искусства , в нашем театре можно проявить себя и художникам, и портным, и звукорежиссерам. Каждый найдет применение своим способностям.

Мы работаем по дополнительной программе 2 часа в неделю, программа рассчитана на три года (5-6-7 кл)

Театр «Солнышко» включен во Всероссийский перечень( реестр) школьных театров в октябре 2022 года. В работу театра вовлечены дети с ОВЗ.

 Если затронуть вопрос материально- технического обеспечения, то скажу ,что все построено на энтузиазме : декорации изготавливаем,рисуем сами; куклы, зверушки и костюмы шьются нами. Наши учителя, родители, дети приносят различные ткани, бутафорию , которую можно использовать при постановках, Это тоже очень увлекательный процесс, когда чувствуешь себя нужным, востребованным. Во время занятий в театральном коллективе мы разучиваем роли, обсуждаем костюмы, дети пробуют себя в роли звукорежиссера, делают свои предложения, поправки. Большой методический материал был предложен на курсах повышения , организованных в 2022 году в октябре на базе ДИРО.

Музыкальный компонент спектаклей усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение , так и на мироощущение ребенка, поэтому я тщательно подбираю музыку к постановкам.

 Со своими выступлениями мы гастролируем в дошкольных учреждениях, где нас c нетерпением ждут малыши. Выступили также в ДОУ в рамках Дня защиты детей, на праздничном мероприятии. Наш театр готовит также представления к предметным неделям, празднованию юбилеев писателей ( К. Чуковский «Федорино горе», инсценировка басен Крылова И., сказка «О золотой рыбке»)

 Готовясь к выступлению, стараюсь все предусмотреть. Если это сказка «Федорино горе», то провожу предварительную поучительную беседу про чистоту , порядок; если это сказка про «Грубую сороку, которая не знала слово «Пожалуйста»», то говорю с детьми про вежливость, если это сказка «Мешок яблок», то затрагиваю тему доброты …

Т.о., при выборе репертуара, стараюсь затрагивать морально-нравственные темы . Расширяем также представления детей и о базовых национальных ценностях, развиваем интерес к фольклору. , В прошлом году готовясь к 24 -Республиканскому конкурсу- фестивалю мы инсценировали лезгинскую сказку «Как лиса судьей была», за что получили 2-е республиканское место, а также подготовили постановку «Рождение поэта», приуроченную к юбилею Р.Гамзатова к 25 -Республиканскому фестивалю, за что были награждены дипломом «За оригинальное авторское решение» Сейчас работаем над сказкой на родном языке «Про верблюда, лису, медведя и волка»,потому что любовь к родному языку — это немаловажный фактор в воспитании патриотизма у детей, любви к родному краю.

Иной раз и самой приходится быть Дедом Морозом или шить наряд для Снегурочки. И мое перевоплощение на сцене вселяет веру в себя и радует ребят.

Видеть счастливые глаза маленьких артистов, дарящих радость окружающим и зрителей, испытывающих это море эмоций -это большое счастье для меня.

Наши выступления часто заканчиваются веселыми танцами (сказка «Федорино горе», постановка к празднику «Яран сувар», новогодние композиции). Последняя наша премьера сказки «Мешок яблок» закончилась под зажигательную музыку с героями мультфильмов Чебурашкой, Крокодилом Геной и старушкой Шапокляк.( костюмы также сшиты нами). Дети получают от этого огромное удовольствие.

...И вот ребенок, скромный и застенчивый сегодня вдруг играет короля…

На новогодние каникулы наши артисты были гостями ДДЮТ в г. Дербенте на зрелищном новогоднем спектакле, что оставило неизгладимые впечатления для наших маленьких артистов. Мы взаимодействуем также с учреждениями культуры , в частности , ГБУ «Государственный лезгинский музыкально-драматический театр им. С.Стальского»».

Как уже было сказано ранее,мои артисты с удовольствием участвуют во Всероссийских и Республиканских конкурсах - фестивалях театральных представлений и кукольных театров, где мы оказываемся победителями и занимаем призовые места. В ходе проведения таких фестивалей происходит творческий обмен и плодотворное общение юных, начинающих актеров, и в особенности детей, увлекающихся искусством кукольного жанра с профессионалами театрального искусства, мастерами кукольного жанра. В процессе работы наблюдается заметный профессиональный рост наших юных артистов. Наши родители сопровождают нас в наших поездках и оказывают посильную помощь при организации выступлений на республиканской сцене.

 Кроме того, выступая на профессиональной сцене юные артисты ощущают общественную значимость своего творчества.

 Наша работа освещается активно в медиапространстве : телеграммканалах, на страницах районной газеты, имеется страница на школьном сайте,

 Проанализировав свою деятельность и обобщив свой опыт, я пришла к идее создания методической разработки под названием «Поиграем в сказку» ,которую представила на Республиканском конкурсе методических разработок и воспитательных практик «Успех воспитания» . Этой разработке присудили 1 е место в номинации «Детские общественные объединения »Эта разработка может быть использована в работе педагогов дополнительного образования. Новизной разработки является подборка музыкального оформления к постановкам в электронном формате.