



Утверждаю

Директор МКОУ «Магарамкентская
СОШ №1 им. М.Гаджиева»

Рагимханов Э.А.

**МКОУ «Магарамкентская СОШ им. М.Гаджиева»
Творческий проект «Кукольный театр»
Руководитель -Буржалиева Нурмина Фахрудиновна.**

Введение.

Кукольный театр может сыграть большую роль в формировании личности. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, помогает легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет не условно, она реальность, ожившая сказка.

В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дошкольники и младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Ребята сразу поддержали идею создания своего школьного кукольного театра. Этот вид искусства предполагает смешение всех видов творческой деятельности. Разве не замечательно все сделать своими руками — и кукол, и декорации, и многому научиться и в конце концов самим разыграть спектакль. Но как организовать такой театр?

Для этого был проведен опрос среди учеников школы.

В результате опроса можно было сделать вывод, что учащиеся 5-6 испытывают большое удовольствие от такой творческой деятельности и хотят поближе познакомиться с историей кукольного театра, приемами кукловодства, изготовлением кукол.

И мы сделали для себя вывод: школьный кукольный театр нам просто необходим.

Исходя из вышесказанного, следует, что тема достаточно актуальна и на данный момент недостаточно изучена.

Актуальность

Интернет и телевидение отлучило людей ходить в театр, мы считаем, что наша работа поможет детям окунуться в волшебство театра кукол, пробудит желание ходить в театр и просто сделает нашу школьную жизнь интереснее.

1.2. Цель проекта

Создание кукольного театра и показ театральной постановки в школе и детском саду.

1.3. Задачи проекта:

- узнать, об истории театра кукол;
- выяснить, какие бывают куклы;
- попросить старшеклассников изготовить ширму;
- сделать декорации для спектакля;
- подготовить и показать театральной постановку

1.4. Вид проекта: коллективный

Наш проект стал коллективным, так как в его реализации приняли участие ребята пятого, шестого и 9 классов классов.

1.5. Сроки проекта: 3 месяца (сентябрь, октябрь, ноябрь 2022 г.)

2. Содержание деятельности

Итак, началась работа по реализации нашего проекта.

Во-первых, ребята решили узнать об истории кукольного театра.

Много информации мы нашли в интернете. Оказывается, искусство кукольников очень старое — в разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Своеобразие театра кукол состоит в том, что на сцене действуют куклы. Актеры же, которые приводят кукол в движение, управляют ими и говорят за них, должны оставаться невидимыми для зрителей.

2.1. Из истории театра

«Древнегреческий театр» Родиной театра считается Древняя Греция. Именно здесь в V веке до нашей эры были построены театры со сценой и местами для зрителей. Слово «театр», в переводе с греческого означает «место, где собираются, чтобы посмотреть».

Виды кукол в кукольном театре.

- **Пальчиковые.** Эти куклы делаются очень просто. Такие куколочки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из лоскутка ткани.

- **Перчаточные.** Одеваются на руку актера как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка. Это кукла была самой первой на Руси, когда стали появляться первые кукольные представления. У Петрушки, как и у нас, есть фамилия имя и отчество и зовут его Уксусов Петр Иванович. Он получил своё имя от родственника итальянца, которого звали Пучинелла, что означает – Петушок, управляли Петрушкой только актёры мужчины и первого петрушечника звали Иван отсюда и произошло его отчество Иванович, а фамилия у него за острый ум, резкие шутки как уксус. Он был задира, драчун и всех всегда побеждал. В его лице высмеивались все человеческие

пороки. В прошлые столетия кукольные представления всегда проходили на ярмарках и площадях. В них высмеивали правителей, властей кто пренебрежительно и не справедливо относился к людям.

- **Тростевые куклы** - Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее. Их сделали японцы.

- **Марионетки – куклы на ниточках**. Кукла – марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера. Как правило, это кукла управляемая открыто, так называемая вертепная, кстати это кукла существует с давних времён, в храмах, при служениях, появилась эта кукла. Её использовали для представления о рождении Иисуса Христа. Название её пошло от имени его матери Марии -это кукла марионетка. Она управлялась при помощи ниточек.

Планшетные – куклы водятся по планшету, т.е. это может быть пол, стол и здесь тоже виден кукловод.

- **Куклы - тени**. Создается впечатление, что двигаются только тени). Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

Чтобы быть актёром, нужно, несомненно, обладать талантом, но помимо этого много и упорно трудиться: работать над актёрским мастерством.

Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником. В одна тысяча семисотом году состоялись первые в России гастролы кукольников

Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол им. Сергея Образцова. Он был организован в 1931 год. Большую часть спектаклей поставил Сергей Образцов, директор театра.

В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.

2.2. Роль театра в нашей жизни.

Мы поняли, что кукольный театр – это не только забава для веселого времяпрепровождения. Такой театр дает детям уроки, обучая их правилам дружбы, любви, трудолюбия и правдивости. При этом отрицательные черты людей, такие как лень и зазнайство высмеиваются. А если ребята сами принимают участие в постановке кукольного театра, то смогут раскрыть свой талант и способности в творчестве.

Этот вид творчества привлек наше внимание оригинальной и доступной техникой исполнения. Но для этого нам было необходимо сделать ширму. Так как мы люди творческие и нам доставляет огромное удовольствие творить, то и ширму мы решили сделать сами. На уроках труда старшеклассники собрали ширму, которая состоит из двух частей. Составляя эти части определенным образом, ширма будет принимать разную высоту и тогда сказку могут показывать как дети, так и высокие взрослые. Еще наши артисты обладают художественным талантом, и сами разрисовывали заднюю декорацию и отдельные другие. А больше всего интереса доставило нам шитье наших персонажей из сказки « Мешок яблок». Так как не все зверушки были в наличии, нам пришлось сшить козочку, белочек, крота, волка,

проказницу сороку. Ткань для пошива этих зверушек — это старая одежда, занавески, мех, который приносили не только дети, но и учителя школы, зная, что нам все может пригодиться. А выкройки есть в интернете, да и шить мы и сами умеем.

2.3. Этапы проекта

Пока изготавливалась ширма, мы реализовали остальные этапы проекта:

- выбрали сказку для постановки
- распределили роли и начали репетировать
- мы учились правильно «водить» кукол и работать с голосом
- занимались подбором музыкального сопровождения
- создавали декорации

3. Заключение.

3.1. Итоги работы над проектом.

Через три месяца, как и планировали, настал день премьеры!

Первый свой спектакль мы показали ученикам начальной школы, а затем, малышам детского сада. Всем очень понравилась сказка! Но особенно счастливы были ребята, участвовавшие в создании и реализации проекта. Мы не только доставили радость своим друзьям,

но и многому научились:

- писать проекты
- работать в группе
- «водить» куклу по ширме
- создавать декорации и афиши для спектаклей
- проявлять свои актерские способности
- планировать проектную деятельность
- применять свои знания на практике.

Итогом всей творческой работы стало кукольное представление в школе и детском саду.

3.2. Выводы о проделанной работе.

Кукольный спектакль это продукт нашего проекта. Мы успешно выполнили поставленные задачи и достигли цели, а, значит, наш проект успешно реализован.

Мы с ребятами решили и дальше заниматься в нашем театре. Это не только интересное, но и полезное занятие для развития творческих способностей, воображения и фантазии, а также, для совершенствования артистических способностей. Занятия в кукольном театре помогают отвлечься от компьютера, телефона и телевизора и создать для себя новое, не менее интересное увлечение.

4. Список источников информации

1. Коньшева Н.М. Проектная деятельность школьников. Журнал «Начальная школа» № 1, 2006 г., с.17

2. Коньшева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе. Журнал «Начальная школа» № 5, 2006 г.

3. Русакова Т.Г. Сказка – игра на уроке изобразительного искусства. Журнал «Начальная школа» № 5, 2006 г., с.59

4. Сорокина Н.Ф, «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), М., 1999 г., Аркти

Приложение 1. Фотографии театральной постановки.